



Mieczysław Fogg

Co nam zostało z tych lat

KONCERT W WYKONANIU
ZESPOŁU
„RETRO ORCHESTRA”:

PIOTR KĘDZIOREK
WOKAL

PIOTR KOPIETZ
AKORDEON, ARANŻACJE
KIER. ARTYSTYCZNE

GOŚCINNIE:

JOANNA HORT
WOKAL

MICHAŁ ZUŃ
KONTRABAS

RAFAŁ KOZYRA
INSTRUMENTY PERKUSYJNE

NAGRANIA:

FOGG - trailer

To Ostatnia Niedziela

Więcej na:

www.kop-art.art

www.piotrkopietz.art

Podczas tego wyjątkowego koncertu artyści zaprezentują najpiękniejsze piosenki z repertuaru jednego z najwybitniejszych polskich śpiewaków XX wieku – Mieczysława Fogga. Nowe aranżacje starych i popularnych przebojów oraz kameralny klimat koncertu sprawią, że wspomnienia z tamtych dni staną się na nowo wyraźne i mocne.

W programie koncertu m.in.:

W małym kinie, Co nam zostało z tych lat, Bluzeczka zamszowa, Jesienne róże, Już taki jestem zimny drań, Bo to się zwykle tak zaczyna, To ostatnia niedziela, Tango milonga.

Całość zwieńczona barwną i ciekawą narracją.

Kontakt:

Bernard Kopiec

+48 502 951 952

bernardkopiec@gmail.com





Piotr Kędziorek

Śpiewak - baryton. Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu solowego prof. Jerzego Knetiga. Sztukę wokalną doskonalili pod kierunkiem Maestry Krystyny Wysockiej-Kochan. Jest zdobywcą I miejsca i wyróżnienia za najlepsze wykonanie pieśni F. Chopina na II Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. prof. Haliny Słonickiej oraz finalistą krajowych konkursów wokalnych. Dokonał wielu nagrań dla Narodowego Centrum Kultury w Warszawie oraz nagrał płyty z muzyką sakralną i organową promujące zabytkowe instrumenty. Kreował główne role w kraju i za granicą w realizacjach oper Mozarta: Cosi fan Tutte, Wesele Figara. Czynn timer koncertuje, swobodnie poruszając się po różnych estetykach wokalnych i różnych gatunkach muzycznych, od muzyki dawnej po muzykę rozrywkową (szczególnie piosenki retro dwudziestolecia międzywojennego).



Piotr Kopieta

Multiinstrumentalista, aranżer, kompozytor.

Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie akordeonu. Swoje umiejętności wykonawcze doskonalili podczas stypendium na Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu (Austria). Ukończył również studia podyplomowe w zakresie zarządzania kulturą na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego.

Należy do grona kilku muzyków w Polsce grających na narodowym instrumencie argentyńskim – bandoneonie oraz jest jednym z niewielu artystów koncertujących na niezwykle rzadkim instrumencie – francuskiej akordynie.

Jest laureatem kilkunastu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. Koncertuje solo, w zespołach kameralnych oraz z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych w Polsce i poza jej granicami. Prezentując muzykę klasyczną, rozrywkową, improwizowaną i world music na szeregu uznanych festiwalu wystąpił na wielu znamienitych scenach koncertowych.

Jest twórcą i kierownikiem artystycznym kilkunastu zespołów i projektów muzycznych. Jako artysta sesyjny nagrywa muzykę klasyczną i rozrywkową dla radia, telewizji, teatru i filmu. Jako solista-akordeonista współpracował ze zdobywcą Oscara, Janem A.P. Kaczmarkiem, nagrywając muzykę kompozytora. Przez 5 sezonów artystycznych wykonywał muzykę na żywo w spektaklu „Tango Piazzolla” w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie.

Jako aranżer współpracował z takimi zespołami i artystami jak: Kayah, Kuba Badach, Katarzyna Cerekwicka, Anna Karwan, Lala Czaplicka, Sentido, Orkiestra Adria, Gang Tango, Retro Orchestra.