



# "Miłość Ci wszystko wybaczy"

KONCERT W WYKONANIU  
ZESPOŁU  
„RETRO ORCHESTRA”

JOANNA HORT  
WOKAL

PIOTR KOPIETZ  
AKORDEON, ARANŻACJE  
KIER. ARTYSTYCZNE

GOŚCINNIE:

MICHAŁ ZUŃ  
KONTRABAS

RAFAŁ KOZYRA  
INSTRUMENTY PERKUSYJNE

**NAGRANIA:**  
Całuj mnie  
To ostatnia niedziela  
Popatrzy w oczy

Artyści zespołu "Retro Orchestra" pragną uhonorować swoim koncertem pt. "Miłość Ci wszystko wybaczy" jedną z najwybitniejszych polskich artystek XX wieku - **Hanę Ordonównę**.

W programie koncertu pojawią się zatem najpopularniejsze i najpiękniejsze piosenki z repertuaru piosenkarki, autorki wierszy oraz tekstów piosenek, tancerki, aktorki, prawdziwej ikony muzycznej - **Hanki Ordonówny**.

Całość w autorskim opracowaniu muzycznym **Piotra Kopietza**. Nowe, autorskie aranżacje popularnych utworów Retro, a przy tym kameralny klimat koncertu, nadadzą dawnym przebojom świeżości i niepowtarzalnego uroku.

W programie koncertu m.in.:

„Miłość ci wszystko wybaczy”, „Uliczka w Barcelonie”, „Na pierwszy znak”, „Ja śpiewam piosenki”, „Mam chłopczyka na Kopernika”, „Manola”, „Piosenka o zagubionym sercu”.

Kontakt:

Bernard Kopiec

+48 502 951 952

[bernardkopiec@gmail.com](mailto:bernardkopiec@gmail.com)



Więcej na:

[www.kop-art.art](http://www.kop-art.art)

[www.piotrkopietz.art](http://www.piotrkopietz.art)



## Joanna Hort

Absolwentka Wydziału Wokalnego Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Szkoły Aktorskiej Haliny i Jana Machulskich. Doskonale odnajduje się w piosence aktorskiej, piosence międzywojennej, a także w muzyce francuskiej i włoskiej.

Za swoją twórczość estradową skupioną wokół piosenek z okresu międzywojennego, otrzymała „Złoty Liść Retro” - Grand Prix IX Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Retro im. Mieczysława Fogga.

Z repertuarem piosenki międzywojennej oraz piosenki francuskiej występowała m.in. w Filharmonii Bałtyckiej, Filharmonii Opolskiej, Teatrze Małym w Tychach, a także na scenach Lublina, Białegostoku czy Bydgoszczy. Koncertowała również w wielu miejscach na mapie kulturalnej Warszawy, w tym m.in.: w Teatrze Kamienica i Teatrze Syrena, w Studio im. Agnieszki Osieckiej oraz w Studio Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego - u boku m.in. Sławy Przybylskiej i Tadeusza Woźniakowskiego.

Joannę w sposób szczególny inspiruje twórczość Hanki Ordonówny, Miry Zimińskiej oraz Edith Piaf i Dalidy, a także pieśń neapolitańska i polska piosenka literacka.



## Piotr Kopietz

Multiinstrumentalista, aranżer, kompozytor. Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie akordeonu. Swoje umiejętności wykonawcze doskonalił podczas stypendium na Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu (Austria). Ukończył również studia podyplomowe w zakresie zarządzania kulturą na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego.

Należy do grona kilku muzyków w Polsce grających na narodowym instrumencie argentyńskim – bandoneonie oraz jest jednym z niewielu artystów koncertujących na niezwykle rzadkim instrumencie – francuskiej akordynie.

Jest laureatem kilkunastu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. Koncertuje solo, w zespołach kameralnych oraz z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych w Polsce i poza jej granicami. Prezentując muzykę klasyczną, rozrywkową, improwizowaną i world music na szeregu uznanych festiwalu wystąpił na wielu znamienitych scenach koncertowych.

Jest twórcą i kierownikiem artystycznym kilkunastu zespołów i projektów muzycznych. Jako artysta sesyjny nagrywa muzykę klasyczną i rozrywkową dla radia, telewizji, teatru i filmu. Jako solista-akordeonista współpracował ze zdobywcą Oscara, Janem A.P. Kaczmarkiem, nagrywając muzykę kompozytora. Przez 5 sezonów artystycznych wykonywał muzykę na żywo w spektaklu „Tango Piazzolla” w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie.

Jako aranżer współpracował z takimi zespołami i artystami jak: Kayah, Kuba Badach, Katarzyna Cerekwicka, Anna Karwan, Lala Czaplicka, Sentido, Orkiestra Adria, Gang Tango, Retro Orchestra.