



# Laudate Dominum

**KONCERT W WYKONANIU  
ZESPOŁU  
W SKŁADZIE:**

**ELŻBIETA DROZDOWSKA  
FLET**

**PIOTR KOPIETZ  
AKORDEON**

**NAGRANIA:**

**Trailer**

**Bach - Sonata g**

**Caccini - Ave Maria**

Więcej na:  
[www.kop-art.art](http://www.kop-art.art)  
[www.piotrkopietz.art](http://www.piotrkopietz.art)

**Laudate Dominum** to projekt muzyczny absolwentów Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Projekt ten przewidziany jest do wykonania w ramach koncertów festiwalowych muzyki kameralnej, a także do prezentacji w obiektach sakralnych (samodzielnie lub wspólnie z organistą – każdy z oddzielnym programem artystycznym).

W swoim repertuarze zespół posiada arcydzieła muzyki klasycznej oraz sakralnej.

**W programie utwory m.in.:**

J. S. Bacha, G. Cacciniego, A. Vivaldiego, A. Piazzolli,  
P. Kopietza.

**Kontakt:**

**Bernard Kopiec**

**+48 502 951 952**

**[bernardkopiec@gmail.com](mailto:bernardkopiec@gmail.com)**







## Piotr Kopietz

Multiinstrumentalista, aranżer, kompozytor.

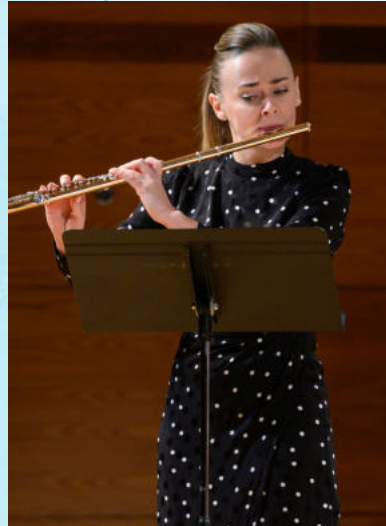
Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie akordeonu. Swoje umiejętności wykonawcze doskonalił podczas stypendium na Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu (Austria). Ukończył również studia podyplomowe w zakresie zarządzania kulturą na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego.

Należy do grona kilku muzyków w Polsce grających na narodowym instrumencie argentyńskim – bandoneonie oraz jest jednym z niewielu artystów koncertujących na niezwykle rzadkim instrumencie – francuskiej akordynie.

Jest laureatem kilkunastu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. Koncertuje solo, w zespołach kameralnych oraz z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych w Polsce i poza jej granicami. Prezentując muzykę klasyczną, rozrywkową, improwizowaną i world music na szeregu uznanych festiwali wystąpił na wielu znamienitych scenach koncertowych.

Jest twórcą i kierownikiem artystycznym kilkunastu zespołów i projektów muzycznych. Jako artysta sesyjny nagrywa muzykę klasyczną i rozrywkową dla radia, telewizji, teatru i filmu. Jako solista-akordeonista współpracował ze zdobywcą Oscara, Janem A.P. Kaczmarkiem, nagrywając muzykę kompozytora. Przez 5 sezonów artystycznych wykonywał muzykę na żywo w spektaklu „Tango Piazzolla” w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie.

Jako aranżer współpracował z takimi zespołami i artystami jak: Kayah, Kuba Badach, Katarzyna Cerekwicka, Anna Karwan, Lala Czaplicka, Sentido, Orkiestra Adria, Gang Tango, Retro Orchestra.



## Elżbieta Drozdowska

Fleciстка. Ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Elżbiety Gajewskiej-Gadziny. Ponadto swoje umiejętności doskonaliła na licznych kursach solowych i kameralnych pod kierunkiem takich profesorów, jak Jean-Claude Gerard, Philippe Bernold, Carlo Jans, Janos Balint, Christian Larde.

Uczestniczyła w wielu międzynarodowych projektach orkiestrowych i kameralnych (Rias Youth Orchestra, International Orchestra's Festival Attergau pod patronatem Filharmoników Wiedeńskich, Moritzburg Festival Academy, Internationale Junge Orchester Akademie).

W dorobku fleciстки znajdują się liczne nagrania muzyki poważnej (m.in. symfonie i koncerty Krzysztofa Pendereckiego). Wielokrotnie uczestniczyła także w nagraniach muzyki lżejszego gatunku (muzyka do spektakli teatralnych, bajek dla dzieci) oraz zapraszana była do realizacji nagrań takich artystów, jak Tytus Wojnowicz czy Krzysztof Herdzin.

Jest laureatką wielu ogólnopolskich konkursów solowych i kameralnych oraz dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Przez wiele lat była pierwszą flecistką Orkiestry Sinfonia Iuventus.

Obecnie prowadzi aktywną działalność artystyczną w kraju i za granicą, wykonując m.in. utwory solowe, kameralne i orkiestrowe. Jest pierwszą flecistką Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, Teatru Muzycznego Roma w Warszawie oraz współpracuje m.in. z takimi orkiestrami, jak Sinfonia Varsovia, Filharmonia Narodowa, Polska Orkiestra Radiowa, Sinfonia Viva, Sinfonietta Cracovia.