

Muzyczny Świat Orientu



KONCERT W WYKONANIU
ZESPOŁU „SENTIDO”

KAROLINA MATUSZKIEWICZ
WOKAL, KEMANCZE,
SKRZYPCE, SUKA

ARAD EMAMGHOLI
DAF, TOMBAK, WOKAL

PIOTR KOPIETZ
AKORDEON, ARANŻACJE
KIER. ARTYSTYCZNE

UDZIAŁ GOŚCINNY:

APSARA AFSANESARA
TANIEC ORIENTALNY

WASSIM IBRAHIM
LUTNIA ARABSKA OUD, WOKAL

NAGRANIA:
Trailer
Ucisz Serce

Więcej na:
www.kop-art.art
www.piotrkopietz.art

Szeroko pojęta **Muzyka Orientu** od lat inspiruje twórców oraz wykonawców wywodzących się z różnych stylów muzycznych, a swoją różnorodnością i niepowtarzalnym urokiem zjednuje sobie słuchaczy na całym świecie.

Bogactwo dźwięków **Muzycznego Świata Orientu** muzycy zespołu **"Sentido"** prezentują słuchaczowi poprzez swoją mistrzowską grę na etnicznych instrumentach perkusyjnych oraz strunowych (daf, tombak, suka, kemancze), połączoną z wyjątkowo pełnym brzmieniem akordeonu koncertowego oraz uzupełnioną pełnym ekspresji wokalem. Nierzadko sięgają również po pełen artystycznego wyrazu oraz kolorów i gracji - orientalny taniec.

W swoim repertuarze zespół posiada utwory z kręgu muzyki bliskowschodniej, żydowskiej, sefardyjskiej i bałkańskiej, aż po rytmy latynoamerykańskie. Wszystko to okraszone sporą dawką swobodnej improwizacji i pod wspólnym mianownikiem - **Muzyka Orientu**.

Całość w autorskich aranżacjach **Piotra Kopietza**.

W programie m.in.:

Daichovo Horo, Sevdana, Gankino Horo, Adio Querida, Friling, Kinder yorn, Buciki, Żegnaj mi Krakowie, Ay Mancebo, Ucisz serce, Laye laye.

Kontakt:

Bernard Kopiec

+48 502 951 952

bernardkopiec@gmail.com





Piotr Kopietz

Multiinstrumentalista, aranżer, kompozytor. Absolwent UMFC w Warszawie w klasie akordeonu. Swoje umiejętności wykonawcze doskonalił podczas stypendium na Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu (Austria). Ukończył również studia podyplomowe w zakresie zarządzania kulturą na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego.

Należy do grona kilku muzyków w Polsce grających na narodowym instrumencie argentyńskim – bandoneonie oraz jest jednym z niewielu artystów koncertujących na niezwykle rzadkim instrumencie – francuskiej akordynie.

Jest laureatem kilkunastu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. Koncertuje solo, w zespołach kameralnych oraz z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych w Polsce i poza jej granicami. Prezentując muzykę klasyczną, rozrywkową, improwizowaną i world music na szeregu uznanych festiwali wystąpił na wielu znamienitych scenach koncertowych.

Jest twórcą i kierownikiem artystycznym kilkunastu zespołów i projektów muzycznych. Jako artysta sesyjny nagrywa muzykę klasyczną i rozrywkową dla radia, telewizji, teatru i filmu. Jako solista-akordeonista współpracował ze zdobywcą Oscara, Janem A.P. Kaczmarkiem, nagrywając muzykę kompozytora.



Karolina Matuszkiewicz

Skrzypaczka, wokalistka, multiinstrumentalistka.

Absolwentka UMFC w Warszawie w klasie skrzypiec oraz AM w Krakowie w klasie fidei kolanowych. Koncertuje na rzadko spotykanych instrumentach, takich jak: kamanche, suka biłgorajska, fidel płocka, kobyz.

Na stałe współpracuje z prof. Marią Pomianowską, Karoliną Cichą, Nikola Kołodziejczykiem, Gerardem Edery i Piotrem Kopietzem oraz okazjonalnie z zespołem „Kapela ze wsi Warszawa”. Jest założycielką zespołów T/Aboret, Karma Trio, Wiklinowa, Andre & the Giants (Rozen), z którymi czynnie koncertuje z autorskim programem.

Artystka w swoim dorobku artystycznym posiada liczne nagrania audio i video zrealizowane dla wytwórni płytowych, radia i telewizji. Jest laureatką prestiżowych konkursów w dziedzinie muzyki tradycyjnej: II miejsce z zespołem „Karma Trio” na Turnieju Muzyków Prawdziwych w Filharmonii w Szczecinie; Indywidualna nagroda wokalna imienia Anny Kielbusiewicz na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; III miejsce z zespołem „Karma Trio” na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; Nagroda Publiczności z zespołem „Karma Trio” na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; I miejsce i Grand Prix z kwartetem „T/Aboret” na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; Nagroda Publiczności z kwartetem „T/Aboret” na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; Dwukrotne zakwalifikowanie się do Finału konkursu „Nowa Tradycja” w Warszawie wraz z zespołem „T/Aboret”.



Arad Emamgholi

Perkusista i wokalista. Urodził się w 1983 roku w Sanandadž w irańskim Kurdystanie. W wieku 5 lat rozpoczął naukę gry na daf (tradycyjny irański bęben obręczowy) w świątyni sufickiej.

W 2002 roku ukończył studia z zakresu kinematografii na Uniwersytecie w Teheranie.

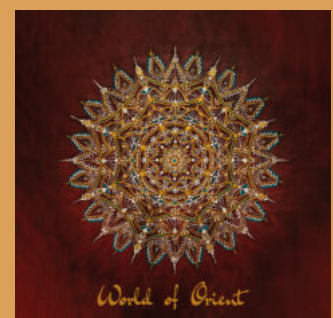
Od 1992 roku prowadzi intensywną działalność koncertową występując na prestiżowych festiwalach muzycznych i w uznanych salach koncertowych całego świata. Prowadzi również regularnie kursy mistrzowskie gry na daf.

Występował z wieloma uznanymi artystami i zespołami w Iranie i poza jego granicami. W 2005 roku został wydany w Iranie jego debiutancki album „Shur-e Daf”.

Od tamtej pory uczestniczył w szeregu nagrań płytowych znakomitych kompozytorów, wokalistów i instrumentalistów.

Od 2016 roku mieszka na stałe w Warszawie.

W 2019 roku założył irańsko-polskie trio perkusyjne o nazwie „Shapol”, które rok później wydało swój pierwszy album.





Wassim Ibrahim

Kompozytor, multiinstrumentalista, pedagog.

Urodził się w 1978 r. w Damaszku (Syria). Swoją przygodę muzyczną rozpoczął w wieku sześciu lat grając intensywnie i z wielką pasją na flecie oraz lutni arabskiej, co wnet przyniosło pierwsze efekty w postaci udanych występów publicznych. W latach 1990-1996 swoją naukę gry na lutni kontynuował już pod kierunkiem wybitnego syryjskiego muzyka i nauczyciela - Fayeza Zahe Aldina.

Wassim swoje pierwsze studia ukończył z tytułem Inżyniera Budownictwa (1998 r) i w ciągu pierwszych siedmiu lat po ich zakończeniu brał czynny udział w realizacji licznych projektów budowlanych na terenie całej Syrii. Niezależnie jednak od pracy w budownictwie, z wielką pasją zgłębiał wiedzę o muzyce i nieprzerwanie doskonalił swoje umiejętności gry na lutni. W 2005 roku postanowił rozpocząć studia w High Institute of Music w Damaszku, na Wydziale Teorii i Kompozycji u znanej prof. Bella Tagezieva. Studia te ukończył w 2010 r. uzyskując dyplom Artysta Muzyk. Podczas studiów doskonalił nie tylko swój kunszt gry na lutni arabskiej, ale też zgłębiał wiedzę z zakresów: kompozycji – pod kierunkiem prof. Serge Kopperanova ; teorii muzyki – pod kierunkiem prof. Bella Tagezieva oraz dyrygentury – pod kierunkiem prof. Victor Babenko i prof. Missak Baghboudarian (maestro, dyrygent Syryjskiej Orkiestry Symfonicznej).

Z zamiarem poszerzenia swojej wiedzy muzycznej, Wassim w 2013 r przybył do Polski, gdzie w 2015 roku na Akademii Muzycznej w Krakowie ukończył studia magisterskie (kierunek Kompozycja) u prof. dr hab. Józefa Rychlika. Natomiast w 2019 roku na tej samej uczelni, pod kierunkiem prof. dr hab. Wojciecha Widłaka (kompozycja) uzyskał stopień doktorski w specjalizacji Kompozycja Muzyczna. Więcej na stronie: <http://wassimibrahim.net/pl>



Apsara Afsanesara

Tancerka, choreografka. Jest absolwentką licencjackich studiów z Choreografii i Technik Tańca na AM w Łodzi oraz Iranistyki na wydziale Orientalistycznym UW, a także magistrem Choreografii i Teorii Tańca po warszawskim UM.

Od 2005 roku jako pierwsza tancerka polska, profesjonalnie specjalizuje się w tańcach Iranu, Afganistanu, Azji Centralnej oraz Kaukazu, propagując bogactwo i filozofię tańców Orientu. Interesuje się etnografią i antropologią tańca, a ponadto językoznawstwem indoirańskim i baśniami orientalnymi. Inspiracje do autorskich choreografii czerpie z muzyki, poezji i bollywoodzkich filmów, wykorzystując przy tym powiązania między technikami tańców folklorystycznych, klasycznych i nowoczesnych, a także z muzyką gotycką. Spektakl „Szirin” z Jej choreografią zdobył doskonałe recenzje na festiwalu teatrów irańskich w Heidelbergu oraz drugie miejsce na festiwalu teatrów irańskich w Londynie. W choreografii do spektaklu „Dastha” w efektowny sposób połączyła taniec perski z modern dance. Apsara prowadzi szeroką działalność dydaktyczną, ale też intensywnie pogłębia swoje umiejętności z zakresu kobiecych tańców Szlaku Jedwabnego u mistrzów sztuki tanecznej w wielu krajach Orientu, Bliskiego Wschodu, Azji, Europy i USA. Jako tancerka i choreografka współpracuje z wieloma prestiżowymi zespołami, w tym m.in.: Flames of Bellydance - Nava Dance Collective (zespół czołowych tancerek Perskich) oraz Liu Yi Lan (jedyne w Polsce zespół tańca chińskiego). Prowadzi zespół złożony z uczennic szkoły tańca Hamsa – Pariya, oraz Afsanesara Dance Ensemble, a także z Aradem Emamgholi współtworzy muzyczno-taneczny projekt „Shapol”. Prowadzi zajęcia w szkole „Hamsa”, należy do grona pedagogicznego międzynarodowej, internetowej szkoły tańców Azji Centralnej - „Pomegranate Garden Dance”, a także współtworzy fundację „Tan” promującą tańce i kulturę Orientu.