



Kinder Yorn opowieści z żydowskiego miasteczka

KONCERT W WYKONANIU ZESPOŁU „SENTIDO”:

KAJA MIANOWANA
WOKAL (ALTERNATYWNIE)

EDYTA KRZEMIEŃ
WOKAL (ALTERNATYWNIE)

ARAD EMAMGHOLI
DAF, TOMBAK

PIOTR KOPIETZ
AKORDEON, ARANŻACJE
KIER. ARTYSTYCZNE

GOŚCINNY UDZIAŁ:

KAROLINA MATUSZKIEWICZ
WOKAL, SKRZYPCE, KEMANCZE, SUKA

WASSIM IBRAHIM
LUTNIA ARABSKA OUD

ADEB CHAMOUN
CAJON, RIQ, DARABUKA, DAF

MATEUSZ SZEMRAJ
CYMBAŁY, LUTNIA ARABSKA OUD

NAGRANIA:

Trailer

Koncert Live

Kinder Yorn Symfonicznie

Więcej na:

www.kop-art.art

www.piotrkopietz.art

Szeroko pojęta żydowska tradycja muzyczna inspirowała i wciąż inspiruje twórców oraz wykonawców wywodzących się z różnych stylów muzycznych. Jej bogactwo, różnorodność i niezaprzeczalny urok zjednują sobie rzesze słuchaczy na całym świecie.

Dokonując gruntownej selekcji muzyki żydowskiej, zespół „**Sentido**” stworzył repertuar, w którym gra oraz śpiewa się emocje niezwykle i zbyt silne, by je słowami wyrazić. W repertuarze znajdują się utwory twórców pochodzenia żydowskiego należących do różnych nurtów stylistycznych, a także utwory inspirowane kulturą żydowską. Całość w autorskim opracowaniu muzycznym **Piotra Kopietza**.

Utwory śpiewane są w języku polskim, jak również w języku jidysz. Autorami tekstów polskich są m.in.: Agnieszka Osiecka, Jacek Cygan i Jerzy Ficowski.

W programie m.in.:

Alexander Olshanetsky - Miasteczko Bełż; Mordehaj Gebirtig - Kinder Yorn; Abraham Ellstein - Oj mame; Alexander Olshanetsky - Friling; Sholom Secunda - Bei mir bistu shein; Zygmunt Konieczny - Oczy tej małej; Zygmunt Konieczny - Chwalmy Pana.

Program zwieńczony ciekawą narracją.

Kontakt:

Bernard Kopiec

+48 502 951 952

bernardkopiec@gmail.com





Piotr Kapietz

Kaja Mianowana

Edyta Krzemień

Arad Emamgholi

Multiinstrumentalista, aranżer, kompozytor. Absolwent UMFC w Warszawie w klasie akordeonu. Swoje umiejętności wykonawcze doskonalił podczas stypendium na Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu (Austria). Ukończył również studia podyplomowe w zakresie zarządzania kulturą na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego.

Należy do grona kilku muzyków w Polsce grających na narodowym instrumencie argentyńskim – bandoneonie oraz jest jednym z niewielu artystów koncertujących na niezwykle rzadkim instrumencie – francuskiej akordynie.

Jest laureatem kilkunastu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. Koncertuje solo, w zespołach kameralnych oraz z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych w Polsce i poza jej granicami. Prezentując muzykę klasyczną, rozrywkową, improwizowaną i world music na szereg uznanych festiwali wystąpił na wielu znamienitych scenach koncertowych.

Jest twórcą i kierownikiem artystycznym kilkunastu zespołów i projektów muzycznych. Jako artysta sesyjny nagrywa muzykę klasyczną i rozrywkową dla radia, telewizji, teatru i filmu. Jako solista-akordeonista współpracował ze zdobywcą Oscara, Janem A.P. Kaczmakiem, nagrywając muzykę kompozytora.

Niezależna wokalistka oraz aktorka musicalowa. Ukończyła Wydział Wokalno-Aktorski na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie na specjalności: muzyka dawna. W ramach stypendium studiowała również w Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, w Austrii.

Od 13 lat prowadzi aktywną działalność artystyczną, śpiewając muzykę dawną, musical, etniczne pieśni sefardyjskie oraz muzykę filmową. Zagrała główne role w musicalach: „Upiór w Operze”, „Miss Saigon”, „Les Misérables”, „Koty”, „Love Story”, „Notre Dame de Paris”, „Piloci” i „Lamaila”. W większości do wykonywanych ról w w/w dziełach, wybierana była przez ich kompozytorów, w tym m.in.: Andrew Lloyd Webbera, Riccardo Cocciante czy Macieja Pawłowskiego.

W 2020 r. wraz z zespołem MellowSya wydała swój debiutancki album „Z serca” (Wyd. Muz. SOLITON). Jest zdobywczynią nagrody głównej na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki Anny German (Moskwa 2015 r.). Współpracuje z kompozytorami muzyki filmowej oraz jest wokalistką zespołu „Sentido”.

Uczy emisji głosu na kierunku Musical na Warszawskim Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Gra na kilku instrumentach. Biegłe posługuje się językiem angielskim, niemieckim i rosyjskim.

Ukończyła z wyróżnieniem Wydział Wokalno - Aktorski UMFC w Warszawie. W 2008 roku zadebiutowała rolą Christine w musicalu „Upiór w Operze” w TM Roma. W kolejnych latach, na wielu scenach teatralnych zagrała główne role m.in. w takich musicalach jak: Les Misérables, Tarzan, Sweeney Todd, Ghost, Jekyll and Hyde, Sister Act, Miss Saigon, Piloci.

Koncertuje z repertuarem musicalowym i filmowym. Jest ponadto zafascynowana szeroko pojętą muzyką Orientu. Współpracuje m.in. z Wrocławskim Teatrem Pieśni Kozła, a także ze Zbigniewem Preisnerem, z którym nagrała utwory na płytę „W poszukiwaniu dróg”. Pod batutą kompozytora i z jego utworami wystąpiła w Megaron Concert Hall w Atenach oraz na festiwalu „Klara Music Festival” w Brukseli, a także „Haifa Film Festival”, gdzie wykonywała utwory z filmów Krzysztofa Kieślowskiego. Zaśpiewała ponadto w spektaklu Z. Preisnera i E. Lipskiej „2016 Dokąd?” w NFM we Wrocławiu, na 29. Gali wręczenia Europejskich Nagród Filmowych, na koncercie z Tauron Arena z okazji 40-lecia pracy artystycznej Zbigniewa Preisnera, a także w Instituto Cultural de Leon w ramach Festiwalu “Internacional de Arte Contemporáneo” (Meksyk 2021).

Współpracuje ponadto z Emirackim kompozytorem Ihabem Darwishem, śpiewając na jego najnowszej płycie „Hekayat - Symphonic Tales”.

Od 2015 r. figuruje w bazie wokalistów „Cirque du Soleil”, a w 2020 r. otrzymała angaż w ich nowej produkcji „Under The Same Sky”.

Dubbinguje. Jest m.in. nowym głosem Królowy Śnieżki w bajce Walta Disneya „Królowa Śnieżka i Siedmiu Krasnoludków”.

Jest wykładowcą na specjalności musical w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Perkusista i wokalista. Urodził się w 1983 roku w Sanandadź w irańskim Kurdystanie. W wieku 5 lat rozpoczął naukę gry na daf (tradycyjny irański bęben obręczowy) w świątyni sufickiej.

W 2002 roku ukończył studia z zakresu kinematografii na Uniwersytecie w Teheranie.

Od 1992 roku prowadzi intensywną działalność koncertową występując na prestiżowych festiwalach muzycznych i w uznanych salach koncertowych całego świata. Prowadzi również regularnie kursy mistrzowskie gry na daf.

Występował z wieloma uznanymi artystami i zespołami w Iranie i poza jego granicami. W 2005 roku został wydany w Iranie jego debiutancki album „Shur-e Daf”.

Od tamtej pory uczestniczył w szeregu nagrań płytowych znakomitych kompozytorów, wokalistów i instrumentalistów.

Od 2016 roku mieszka na stałe w Warszawie.

W 2019 roku założył irańsko-polskie trio perkusyjne o nazwie „Shapol”, które rok później wydało swój pierwszy album.





Karolina Matuszkiewicz

Skrzypaczka, wokalistka, multiinstrumentalistka. Absolwentka UMFC w Warszawie w klasie skrzypiec oraz AM w Krakowie w klasie fideli kolanowych. Koncertuje na rzadko spotykanych instrumentach, takich jak: kamanche, suka biłgorajska, fidel płočka, kobyz.

Na stałe współpracuje z prof. Marią Pomianowską, Karoliną Cichą, Nikola Kołodziejczykiem, Gerardem Eder i Piotrem Kopietzem oraz okazjonalnie z zespołem „Kapela ze wsi Warszawa”. Jest założycielką zespołów T/Aboret, Karma Trio, Wiklinowa, Andre & the Giants (Rozen), z którymi czynnie koncertuje z autorskim programem.

Artystka w swoim dorobku artystycznym posiada liczne nagrania audio i video zrealizowane dla wytwórni płytowych, radia i telewizji. Jest laureatką prestiżowych konkursów w dziedzinie muzyki tradycyjnej: II miejsce z zespołem „Karma Trio” na Turnieju Muzyków Prawdziwych w Filharmonii w Szczecinie; Indywidualna nagroda wokalna imienia Anny Kiełbusiewicz na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; III miejsce z zespołem „Karma Trio” na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; Nagroda Publiczności z zespołem „Karma Trio” na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; I miejsce i Grand Prix z kwartetem „T/Aboret” na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; Nagroda Publiczności z kwartetem „T/Aboret” na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; Dwukrotne zakwalifikowanie się do Finału konkursu „Nowa Tradycja” w Warszawie wraz z zespołem „T/Aboret”.



Wassim Ibrahim

Kompozytor, multiinstrumentalista, pedagog. Urodził się w 1978 r. w Damaszku (Syria). Swoją przygodę muzyczną rozpoczął w wieku sześciu lat grając intensywnie i z wielką pasją na flecie oraz lutni arabskiej, co wnet przyniosło pierwsze efekty w postaci udanych występów publicznych. W latach 1990-1996 swoją naukę gry na lutni kontynuował już pod kierunkiem wybitnego syryjskiego muzyka i nauczyciela - Fayeza Zahe Aldina.

Wassim swoje pierwsze studia ukończył z tytułem Inżyniera Budownictwa (1998 r) i w ciągu pierwszych siedmiu lat po ich zakończeniu brał czynny udział w realizacji licznych projektów budowlanych na terenie całej Syrii. Niezależnie jednak od pracy w budownictwie, z wielką pasją zgłębiał wiedzę o muzyce i nieprzerwanie doskonalił swoje umiejętności gry na lutni. W 2005 roku postanowił rozpocząć studia w High Institute of Music w Damaszku, na Wydziale Teorii i Kompozycji u znanej prof. Bella Tagezieva. Studia te ukończył w 2010 r. uzyskując dyplom Artysta Muzyk. Podczas studiów doskonalił nie tylko swój kunszt gry na lutni arabskiej, ale też zgłębiał wiedzę z zakresów: kompozycji – pod kierunkiem prof. Serge Kopperanova ; teorii muzyki – pod kierunkiem prof. Bella Tagezieva oraz dyrygentury – pod kierunkiem prof. Victor Babenko i prof. Missak Baghboudarian (maestro, dyrygent Syryjskiej Orkiestry Symfonicznej). Z zamiarem poszerzenia swojej wiedzy muzycznej, Wassim w 2013 r przybył do Polski, gdzie w 2015 roku na Akademii Muzycznej w Krakowie ukończył studia magisterskie (kierunek Kompozycja) u prof. dr hab. Józefa Rychlika. Natomiast w 2019 roku na tej samej uczelni, pod kierunkiem prof. dr hab. Wojciecha Widłaka (kompozycja) uzyskał stopień doktorski w specjalizacji Kompozycja Muzyczna. Więcej na stronie: <http://wassimibrahim.net/pl>



Adeb Chamoun

Perkusista. Koncertuje na instrumentach perkusyjnych arabskich, perskich i latynoskich, w tym: riq, darabuka, tar, daf, cajon, conga, bongos, timbales. Doskonale odnajduje się w stylach: jazzowym, etnicznym, arabskim, perskim, tureckim i latynoskim oraz w folklorze polskim. Urodził się w mieście Hasaka (Syria) w rodzinie artystycznej, co sprzyjało rozwojowi talentu muzyczny Adeba od najmłodszych lat. Pierwszym nauczycielem był brat Abdul, mistrz gry na instrumentach perkusyjnych. Karierę muzyczną rozpoczął w Domu Kultury w Hassaka, a doskonalił w Aleppo oraz Damaszku, gdzie m.in. uczestniczył w festiwalach muzyki orientalnej i nawiązał współpracę z wybitnym kompozytorem muzyki orientalnej i klasycznej, Samirem Kwefati. W 2007 roku Adeb rozpoczął współpracę z Big Bandem Kazimierza Chlebowskiego w Płocku. Po osiedleniu się w Warszawie koncertuje z zespołem „Naxos” Milo Kurtisa, gdzie gra z Kostkiem Yoriadisem i Apostolisem Anthymosem oraz nagrywa płyty: "Podróż dookoła mózgu" i „Naxos Orchestra Live at Polin-Coexista”. Ponadto koncertuje z zespołem „Klezmafour” nagrywając płytę "W górę", z zespołem „Rzeszów Klezmar Band” oraz „Trifonidis Illumination Bandi”. Adeb wykonuje muzykę eklektyczną, uczestnicząc m.in. w projektach zespołu „Fuenty” - gdzie wspólnie z Jaherem Irani i Kubą Niedoborkiem łączy rytmy orientalne z flamenco oraz z zespołem „Balkan Sevdah”, gdzie po mistrzowsku łączy rytmy orientalne z wieloma kulturami muzycznymi.



Mateusz Szemraj

Muzyk, multiinstrumentalista. Studiował w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie gitary klasycznej. Gra na różnego rodzaju instrumentach strunowych, głównie szarpanych - są to gitary: klasyczna, akustyczna, elektryczna, bezprogowa oraz instrumenty etniczne: oud, rubab, sarod, cymbały, ngoni. Współtworzy wiele grup i projektów muzycznych: Mosaik (z którym koncertował m.in. na festiwalach Ethno Port, Skrzyżowanie Kultur), Hanimal (koncerty m.in. na Męskim Graniu, Off Festival), Nisza, Naneli Lale, Sentido del Tango, Wielbłądy. Regularnie nagrywa muzykę etniczną, folkową, rozrywkową i klasyczną dla radia, telewizji, filmu i teatru. W swoim dorobku artystycznym posiada wiele odbytych koncertów w kraju i za granicą, w tym w krajach Bliskiego Wschodu.

