



# Kinder Yorn opowieści z żydowskiego miasteczka

**KONCERT W WYKONANIU  
ZESPOŁU „SENTIDO”  
ORAZ  
ORKIESTRY SMYCZKOWEJ**

**KAJA MIANOWANA  
WOKAL**

**ARAD EMAMGHOLI  
DAF, TOMBAK, WOKAL**

**PIOTR KOPIETZ  
AKORDEON, ARANŻACJE  
KIER. ARTYSTYCZNE**

**GOŚCINNY UDZIAŁ:**

**KAROLINA MATUSZKIEWICZ  
SKRZYPCE, KEMANCZE, SUKA**

**EDYTA KRZEMIEŃ  
WOKAL**

**NAGRANIA:  
Symfonicznie  
Trailer**

Więcej na:  
[www.kop-art.art](http://www.kop-art.art)  
[www.piotrkopietz.art](http://www.piotrkopietz.art)

Szeroko pojęta żydowska tradycja muzyczna inspirowała i wciąż inspiruje twórców oraz wykonawców wywodzących się z różnych stylów muzycznych. Jej bogactwo, różnorodność i niezaprzeczalny urok zjednują sobie rzesze słuchaczy na całym świecie.

Dokonując gruntownej selekcji muzyki żydowskiej, zespół „**Sentido**” stworzył repertuar, w którym gra oraz śpiewa się emocje niezwykle i zbyt silne, by je słowami wyrazić. W repertuarze znajdują się utwory twórców pochodzenia żydowskiego należących do różnych nurtów stylistycznych, a także utwory inspirowane kulturą żydowską. Całość w autorskim opracowaniu muzycznym **Piotra Kopietza**.

Utwory śpiewane są w języku polskim, jak również w języku jidysz. Autorami tekstów polskich są m.in.: Agnieszka Osiecka, Jacek Cygan i Jerzy Ficowski.

Całości dopełniają autorskie aranżacje **Piotra Kopietza** na zespół **"Sentido"** oraz **orkiestrę smyczkową**.

**W programie m.in.:**

Alexander Olshanetsky - Miasteczko Bełż; Mordehaj Gebirtig - Kinder Yorn; Abraham Ellstein - Oj mame; Alexander Olshanetsky - Friling; Sholom Secunda - Bei mir bistu shein; Zygmunt Konieczny - Oczy tej małej; Zygmunt Konieczny - Chwalmy Pana.

Program zwieńczony ciekawą narracją.

**Kontakt:**

**Bernard Kopiec**  
**+48 502 951 952**  
[bernardkopiec@gmail.com](mailto:bernardkopiec@gmail.com)





## Piotr Kopietz

Multiinstrumentalista, aranżer, kompozytor. Absolwent UMFC w Warszawie w klasie akordeonu. Swoje umiejętności wykonawcze doskonalił podczas stypendium na Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu (Austria). Ukończył również studia podyplomowe w zakresie zarządzania kulturą na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego.

Należy do grona kilku muzyków w Polsce grających na narodowym instrumencie argentyńskim – bandoneonie oraz jest jednym z niewielu artystów koncertujących na niezwykle rzadkim instrumencie – francuskiej akordynie.

Jest laureatem kilkunastu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. Koncertuje solo, w zespołach kameralnych oraz z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych w Polsce i poza jej granicami. Prezentując muzykę klasyczną, rozrywkową, improwizowaną i world music na szeregu uznanych festiwali wystąpił na wielu znamienitych scenach koncertowych.

Jest twórcą i kierownikiem artystycznym kilkunastu zespołów i projektów muzycznych. Jako artysta sesyjny nagrywa muzykę klasyczną i rozrywkową dla radia, telewizji, teatru i filmu. Jako solista-akordeonista współpracował ze zdobywcą Oscara, Janem A.P. Kaczmarkiem, nagrywając muzykę kompozytora.



## Kaja Mianowana

Niezależna wokalistka oraz aktorka musicalowa. Ukończyła Wydział Wokalno-Aktorski na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie na specjalności: muzyka dawna. W ramach stypendium studiowała również w Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, w Austrii.

Od 13 lat prowadzi aktywną działalność artystyczną, śpiewając muzykę dawną, musical, etniczne pieśni sefardyjskie oraz muzykę filmową. Zagrała główne role w musicalach: „Upiór w Operze”, „Miss Saigon”, „Les Misérables”, „Koty”, „Love Story”, „Notre Dame de Paris”, „Piloci” i „Lamaila”. W większości do wykonywanych ról w w/w dziełach, wybierana była przez ich kompozytorów, w tym m.in.: Andrew Lloyd Webbera, Riccardo Cocciante czy Macieja Pałowskiego.

W 2020 r. wraz z zespołem MelluSya wydała swój debiutancki album „Z serca” (Wyd. Muz. SOLITON).

Jest zdobywczynią nagrody głównej na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki Anny German (Moskwa 2015 r.).

Współpracuje z kompozytorami muzyki filmowej oraz jest wokalistką zespołu „Sentido”.

Uczy emisji głosu na kierunku Musical na Warszawskim Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina.

Gra na kilku instrumentach. Biegłe posługuje się językiem angielskim, niemieckim i rosyjskim.



## Arad Emamgholi

Perkusista i wokalista. Urodził się w 1983 roku w Sanandadž w irańskim Kurdystanie. W wieku 5 lat rozpoczął naukę gry na daf (tradycyjny irański bęben obręczowy) w świątyni sufickiej.

W 2002 roku ukończył studia z zakresu kinematografii na Uniwersytecie w Teheranie.

Od 1992 roku prowadzi intensywną działalność koncertową występując na prestiżowych festiwalach muzycznych i w uznanych salach koncertowych całego świata. Prowadzi również regularnie kursy mistrzowskie gry na daf.

Występował z wieloma uznanymi artystami i zespołami w Iranie i poza jego granicami. W 2005 roku został wydany w Iranie jego debiutancki album „Shur-e Daf”.

Od tamtej pory uczestniczył w szeregu nagrań płytowych znakomitych kompozytorów, wokalistów i instrumentalistów.

Od 2016 roku mieszka na stałe w Warszawie.

W 2019 roku założył irańsko-polskie trio perkusyjne o nazwie „Shapol”, które rok później wydało swój pierwszy album.





**Karolina Matuszkiewicz**

Skrzypaczka, wokalistka, multiinstrumentalistka.

Absolwentka UMFC w Warszawie w klasie skrzypiec oraz AM w Krakowie w klasie fideli kolanowych. Koncertuje na rzadko spotykanych instrumentach, takich jak: kemanche, suka biłgorajska, fidel plocka, kobyz.

Na stałe współpracuje z prof. Marią Pomianowską, Karoliną Cichą, Nikola Kołodziejczykiem, Gerardem Edery i Piotrem Kopietzem oraz okazjonalnie z zespołem „Kapela ze wsi Warszawa”. Jest założycielką zespołów T/Aboret, Karma Trio, Wiklinowa, Andre & the Giants (Rozen), z którymi czynnie koncertuje z autorskim programem.

Artystka w swoim dorobku artystycznym posiada liczne nagrania audio i video zrealizowane dla wytwórni płytowych, radia i telewizji. Jest laureatką prestiżowych konkursów w dziedzinie muzyki tradycyjnej: II miejsce z zespołem „Karma Trio” na Turnieju Muzyków Prawdziwych w Filharmonii w Szczecinie; Indywidualna nagroda wokalna imienia Anny Kielbusiewicz na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; III miejsce z zespołem „Karma Trio” na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; Nagroda Publiczności z zespołem „Karma Trio” na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; I miejsce i Grand Prix z kwartetem „T/Aboret” na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; Nagroda Publiczności z kwartetem „T/Aboret” na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; Dwukrotnie zakwalifikowanie się do Finału konkursu „Nowa Tradycja” w Warszawie wraz z zespołem „T/Aboret”.



**Edyta Krzemień**

Ukończyła z wyróżnieniem Wydział Wokalno - Aktorski UMFC w Warszawie. W 2008 roku zadebiutowała rolą Christine w musicalu „Upiór w Operze” w TM Roma. W kolejnych latach, na wielu scenach teatralnych zagrała główne role m.in. w takich musicalach jak: Les Miserables, Tarzan, Sweeney Todd, Ghost, Jekyll and Hyde, Sister Act, Miss Saigon, Piloci.

Koncertuje z repertuarem musicalowym i filmowym. Jest ponadto zafascynowana szeroko pojętą muzyką Orientu. Współpracuje m.in. z Wrocławskim Teatrem Pieśni Kozła, a także ze Zbigniewem Preisnerem, z którym nagrała utwory na płytę „W poszukiwaniu dróg”. Pod batutą kompozytora i z jego utworami wystąpiła w Megaron Concert Hall w Atenach oraz na festiwalu „Klara Music Festival” w Brukseli, a także „Haifa Film Festival”, gdzie wykonywała utwory z filmów Krzysztofa Kieślowskiego. Zaśpiewała ponadto w spektaklu Z. Preisnera i E. Lipskiej „2016 Dokąd?” w NFM we Wrocławiu, na 29. Gali wręczenia Europejskich Nagród Filmowych, na koncercie z Tauron Arena z okazji 40-lecia pracy artystycznej Zbigniewa Preisnera, a także w Instituto Cultural de Leon w ramach Festiwalu “Internacional de Arte Contemporáneo” (Meksyk 2021).

Współpracuje ponadto z Emirackim kompozytorem Ihabem Darwishem, śpiewając na jego najnowszej płycie „Hekayat - Symphonic Tales”.

Od 2015 r. figuruje w bazie wokalistów „Cirque du Soleil”, a w 2020 r. otrzymała angaż w ich nowej produkcji „Under The Same Sky”.

Dubbinguje. Jest m.in. nowym głosem Królowny Śnieżki w bajce Walta Disneya „Królowna Śnieżka i Siedmiu Krasnoludków”.

Jest wykładowcą na specjalności musical w Akademii Muzycznej w Poznaniu.