



"Niezapomniane Melodie"

Szpilman / Wars / Petersburski

KONCERT W WYKONANIU
ZESPOŁU
„RETRO ORCHESTRA”

JOANNA HORT
WOKAL

PIOTR KOPIETZ
AKORDEON, ARANŻACJE
KIER. ARTYSTYCZNE

MICHAŁ ZUŃ
KONTRABAS

RAFAŁ KOZYRA
INSTRUMENTY PERKUSYJNE
(GOŚCINNIE)

NAGRANIA:

Już nigdy

Całuj mnie

To ostatnia niedziela

Więcej na:
www.kop-art.art
www.piotrkopietz.art

Podczas tego koncertu artyści przypomną utwory z lat 20. i 30. XX wieku, polskich twórców pochodzenia żydowskiego, a także utwory kompozytorów zagranicznych inspirowane kulturą żydowską.

W programie koncertu pojawią się znane i popularne kompozycje Władysława Szpilmana, Henryka Warsa i Jerzego Petersburskiego oraz najpiękniejsze piosenki z repertuarów muzycznych ikon tamtego okresu, w tym: Mieczysława Fogga, Zuli Pogorzelskiej i Eugeniusza Bodo. Całość w autorskim opracowaniu muzycznym Piotra Kopietza.

Nowe, autorskie aranżacje popularnych utworów Retro, a przy tym kameralny klimat koncertu, nadadzą dawnym przebojom świeżości i niepowtarzalnego uroku.

W programie koncertu m.in.:

„Odrobinę szczęścia w miłości”, „Ja się boję sama spać”, „Ty masz dla mnie coś”, „Całuj mnie”, „Tango milonga”, „To ostatnia niedziela”, „Miłość Ci wszystko wybaczy”, „Na pierwszy znak”, „Piosenka o zagubionym sercu”, „W małym kinie”, „Nie ma szczęścia bez miłości”, „Straciłam serce Twe”.

Kontakt:

Bernard Kopiec

+48 502 951 952

bernardkopiec@gmail.com





Joanna Hort

Absolwentka Wydziału Wokalnego Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Szkoły Aktorskiej Haliny i Jana Machulskich. Doskonale odnajduje się w piosence aktorskiej, piosence międzywojennej, a także w muzyce francuskiej i włoskiej.

Za swoją twórczość estradową skupioną wokół piosenek z okresu międzywojennego, otrzymała „Złoty Liść Retro” - Grand Prix IX Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Retro im. Mieczysława Fogga.

Z repertuarem piosenki międzywojennej oraz piosenki francuskiej występowała m.in. w Filharmonii Bałtyckiej, Filharmonii Opolskiej, Teatrze Małym w Tychach, a także na scenach Lublina, Białegostoku czy Bydgoszczy. Koncertowała również w wielu miejscach na mapie kulturalnej Warszawy, w tym m.in.: w Teatrze Kamienica i Teatrze Syrena, w Studio im. Agnieszki Osieckiej oraz w Studio Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego - u boku m.in. Sławy Przybylskiej i Tadeusza Woźniakowskiego.

Joannę w sposób szczególnie inspiruje twórczość Hanki Ordonówny, Miry Zimińskiej oraz Edith Piaf i Dalidy, a także pieśń neapolitańska i polska piosenka literacka.



Piotr Kopietz

Multiinstrumentalista, aranżer, kompozytor.

Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie akordeonu. Swoje umiejętności wykonawcze doskonalił podczas stypendium na Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu (Austria). Ukończył również studia podyplomowe w zakresie zarządzania kulturą na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego.

Należy do grona kilku muzyków w Polsce grających na narodowym instrumencie argentyńskim – bandoneonie oraz jest jednym z niewielu artystów koncertujących na niezwykle rzadkim instrumencie – francuskiej akordynie.

Jest laureatem kilkunastu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. Koncertuje solo, w zespołach kameralnych oraz z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych w Polsce i poza jej granicami. Prezentując muzykę klasyczną, rozrywkową, improwizowaną i world music na szeregu uznanych festiwalu wystąpił na wielu znamienitych scenach koncertowych.

Jest twórcą i kierownikiem artystycznym kilkunastu zespołów i projektów muzycznych. Jako artysta sesyjny nagrywa muzykę klasyczną i rozrywkową dla radia, telewizji, teatru i filmu. Jako solista-akordeonista współpracował ze zdobywcą Oscara, Janem A.P. Kaczmarkiem, nagrywając muzykę kompozytora. Przez 5 sezonów artystycznych wykonywał muzykę na żywo w spektaklu „Tango Piazzolla” w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie.

Jako aranżer współpracował z takimi zespołami i artystami jak: Kayah, Kuba Badach, Katarzyna Cerekwicka, Anna Karwan, Lala Czaplicka, Sentido, Orkiestra Adria, Gang Tango, Retro Orchestra.



Michał Zuń

Kontrabasista, gitarzysta basowy. Doskonale odnajduje się w każdym gatunku muzyki, koncertując w kraju i za granicą. Współpracuje zarówno z orkiestrami jak i zespołami kameralnymi, od Filharmonii Narodowej przez big-bandy po macedońskie zespoły folklorystyczne. Występował na kilku prestiżowych festiwalach, w tym na Festiwalu Jazz Jamboree i na festiwalu „La Folle Journee” (Francja 2014), gdzie zyskał bardzo przychylne recenzje tamtejszych krytyków oraz publiczności.

Z zespołem Couleur Cafe, został laureatem festiwalu piosenki studenckiej w Krakowie. Współpracuje z Filharmonią Narodową, orkiestrą Sinfonia Iuventus, Orkiestrą Vratislavia, Unplugged Orchestra oraz z zespołami: Propabanda, PompaDur, Couleur Cafe, Swing Motion, Piotr Kostrzewa Big Band, Fantango Quintet i Wojciech Bardowski.

Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, klasy kontrabasów prof. Andrzeja Mysińskiego. Umiejętności doskonalił również w klasie kontrabasów jazzowych - Adama Cegielskiego w Policealnym Studium Jazzu w Warszawie.



Rafał Kozyra

Perkusista. Jest absolwentem Policealnego Studium Jazzowego im. Henryka Majewskiego w Warszawie oraz Wydziału Instrumentalnego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

Specjalizuje się w wykonywaniu muzyki zarówno rozrywkowej jak i klasycznej. Współpracował z takimi zespołami jak: Chopin University Big Band, Opera Narodowa, Sinfonia Iuventus, Sinfonia Varsovia, Jimek Symphonix, Radomska Orkiestra Kameralna, Filharmonia Kaliska, ZPiT Mazowsze.

Występując z wieloma orkiestrami i formacjami instrumentalnymi brał udział w trasach koncertowych w Polsce i na całym świecie (m. in w 2019 w Chinach w składzie orkiestry Chopin University Chamber Orchestra oraz na Islandii w składzie orkiestry Zespołu Pieśni i Tańca Mazowsze).