



Osiecka - Orientalnie

**KONCERT W WYKONANIU
ZESPOŁU „SENTIDO”:**

KAJA MIANOWANA
WOKAL

ARAD EMAMGHOLI
DAF, TOMBAK, WOKAL

PIOTR KOPIETZ
AKORDEON, ARANŻACJE
KIER. ARTYSTYCZNE

GOŚCINNY UDZIAŁ:

KAROLINA MATUSZKIEWICZ
WOKAL, SKRZYPCE, KEMANCZE, SUKA

WASSIM IBRAHIM
LUTNIA ARABSKA, WOKAL

EDYTA KRZEMIEŃ
WOKAL

NAGRANIA:
Wariatka tańczy
Trailer

Więcej na:
www.kop-art.art
www.piotrkopietz.art

Agnieszka Osiecka to postać kultowa, której bogata twórczość literacka i artystyczna na stałe wpisały się do kanonu polskiej kultury. Była kobietą niezwykle wszechstronną, jednak to teksty piosenek jej autorstwa obdarzone zostały szczególną estymą, zapewniając nieśmiertelność jej wyjątkowej postaci. Piosenki te do dziś cieszą się niegasnącą popularnością, budzą zachwyt i wzruszają do łez – zarówno wykonawców, jak i słuchaczy.

Zespół **"Sentido"** w swoim wyjątkowym projekcie muzycznym **„Osiecka-Orientalnie”**, sięga do tej niezwyklej twórczości, czerpiąc z niej to, co najlepsze i dzieląc się swoją wrażliwością odczytuje ją na nowo. Dzięki wykorzystaniu dźwięków koncertowego akordeonu, intrygującego brzmienia wokalu oraz bliskowschodnich instrumentów perkusyjnych i smyczkowych, Artyści zespołu **"Sentido"** ubierają znane i lubiane utwory w orientalny płaszcz muzyczny, nadając im nietuzinkowy styl, świeżą jakość oraz nową duszę.

W programie m.in.:

„Wariatka tańczy”, „Niech żyje bal”, „Miasteczko cud”, „Nie żałuję”, „Komu weselne dzieci”, „Ucisz serce”, „Kiedy mnie już nie będzie”.

Kontakt:

Bernard Kopiec

+48 502 951 952

bernardkopiec@gmail.com





Piotr Kopietz

Multiinstrumentalista, aranżer, kompozytor. Absolwent UMFC w Warszawie w klasie akordeonu. Swoje umiejętności wykonawcze doskonalił podczas stypendium na Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz (Austria). Ukończył również studia podyplomowe w zakresie zarządzania kulturą na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego.

Należy do grona kilku muzyków w Polsce grających na narodowym instrumencie argentyńskim – bandoneonie oraz jest jednym z niewielu artystów koncertujących na niezwykle rzadkim instrumencie – francuskiej akordynie.

Jest laureatem kilkunastu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. Koncertuje solo, w zespołach kameralnych oraz z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych w Polsce i poza jej granicami. Prezentując muzykę klasyczną, rozrywkową, improwizowaną i world music na szeregu uznanych festiwali wystąpił na wielu znamienitych scenach koncertowych.

Jest twórcą i kierownikiem artystycznym kilkunastu zespołów i projektów muzycznych. Jako artysta sesyjny nagrywa muzykę klasyczną i rozrywkową dla radia, telewizji, teatru i filmu. Jako solista-akordeonista współpracował ze zdobywcą Oscara, Janem A.P. Kaczmarkiem, nagrywając muzykę kompozytora.



Kaja Mianowana

Niezależna wokalistka oraz aktorka musicalowa. Ukończyła Wydział Wokalno-Aktorski na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie na specjalności: muzyka dawna. W ramach stypendium studiowała również w Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, w Austrii.

Od 13 lat prowadzi aktywną działalność artystyczną, śpiewając muzykę dawną, musical, etniczne pieśni sefardyjskie oraz muzykę filmową. Zagrała główne role w musicalach: „Upiór w Operze”, „Miss Saigon”, „Les Misérables”, „Koty”, „Love Story”, „Notre Dame de Paris”, „Piloty” i „Lamaila”. W większości do wykonywanych ról w w/w dziełach, wybierana była przez ich kompozytorów, w tym m.in.: Andrew Lloyd Webbera, Riccardo Cocciante czy Macieja Pawłowskiego.

W 2020 r. wraz z zespołem MelluSya wydała swój debiutancki album „Z serca” (Wyd. Muz. SOLITON). Jest zdobywczynią nagrody głównej na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki Anny German (Moskwa 2015 r.). Współpracuje z kompozytorami muzyki filmowej oraz jest wokalistką zespołu „Sentido”.

Uczy emisji głosu na kierunku Musical na Warszawskim Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina.

Gra na kilku instrumentach. Biegłe posługuje się językiem angielskim, niemieckim i rosyjskim.



Arad Emamgholi

Perkusista i wokalista. Urodził się w 1983 roku w Sanandadž w irańskim Kurdystanie. W wieku 5 lat rozpoczął naukę gry na daf (tradycyjny irański bęben obręczowy) w świątyni sufickiej.

W 2002 roku ukończył studia z zakresu kinematografii na Uniwersytecie w Teheranie.

Od 1992 roku prowadzi intensywną działalność koncertową występując na prestiżowych festiwalach muzycznych i w uznanych salach koncertowych całego świata. Prowadzi również regularnie kursy mistrzowskie gry na daf.

Występował z wieloma uznanymi artystami i zespołami w Iranie i poza jego granicami. W 2005 roku został wydany w Iranie jego debiutancki album „Shur-e Daf”.

Od tamtej pory uczestniczył w szeregu nagrań płytowych znakomitych kompozytorów, wokalistów i instrumentalistów.

Od 2016 roku mieszka na stałe w Warszawie.

W 2019 roku założył irańsko-polskie trio perkusyjne o nazwie „Shapol”, które rok później wydało swój pierwszy album.



Karolina Matuszkiewicz

Skrzypaczka, wokalistka, multiinstrumentalistka. Absolwentka UMFC w Warszawie w klasie skrzypiec oraz AM w Krakowie w klasie fideli kolanowych. Koncertuje na rzadko spotykanych instrumentach, takich jak: kamanche, suka biłgorajska, fidel plocka, kobyz.

Na stałe współpracuje z prof. Marią Pomianowską, Karoliną Cichą, Nikola Kołodziejczykiem, Gerardem Ederą i Piotrem Kopietzem oraz okazjonalnie z zespołem „Kapela ze wsi Warszawa”. Jest założycielką zespołów T/Aboret, Karma Trio, Wiklinowa, Andre & the Giants (Rozen), z którymi czynnie koncertuje z autorskim programem.

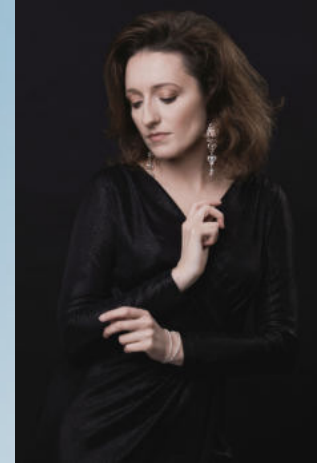
Artystka w swoim dorobku artystycznym posiada liczne nagrania audio i video zrealizowane dla wytwórni płytowych, radia i telewizji. Jest laureatką prestiżowych konkursów w dziedzinie muzyki tradycyjnej: II miejsce z zespołem „Karma Trio” na Turnieju Muzyków Prawdziwych w Filharmonii w Szczecinie; Indywidualna nagroda wokalna imienia Anny Kielbusiewicz na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; III miejsce z zespołem „Karma Trio” na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; Nagroda Publiczności z zespołem „Karma Trio” na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; I miejsce i Grand Prix z kwartetem „T/Aboret” na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; Nagroda Publiczności z kwartetem „T/Aboret” na Mikołajkach Folkowych w Lublinie; Dwukrotne zakwalifikowanie się do Finału konkursu „Nowa Tradycja” w Warszawie wraz z zespołem „T/Aboret”.



Wassim Ibrahim

Kompozytor, multiinstrumentalista, pedagog.

Urodził się w 1978 roku w Damaszku, w Syrii. W 1998 roku ukończyłem pierwsze studia wyższe z tytułem inżyniera budownictwa i w ciągu następnych siedmiu lat brałem udział w licznych projektach budowlanych w Syrii. Moją przygodę muzyczną rozpocząłem w wieku sześciu lat, grając na flecie i lutni. W latach 1990-1996 kontynuowałem naukę gry na instrumencie – arabskiej lutni, a moim nauczycielem był Fayez Zahe Aldin. Następnie w 2005 roku rozpocząłem studia na kierunku Harmonia i Kontrapunkt, które prowadziła prof. Bella Tagezieva w High Institute of Music (Wydział Teorii i Kompozycji) w Damaszku. Studia te ukończyłem w 2010 roku, współpracując w czasie ich trwania z wieloma wykładowcami. Moją edukację prowadzili następujący profesorowie: prof. Serge Kopperanov – kompozycja, prof. Bella Tagezieva – teoria muzyki, prof. Victor Babenko oraz Missak Baghboudarian (dyrygent Syryjskiej Orkiestry Symfonicznej) – dyrygentura. Do Polski przyjechałem w 2013 roku i tu, w roku 2015 uzyskałem stopień magistra studiów kompozytorskich na Akademii Muzycznej w Krakowie, pod nadzorem prof. Józefa Rychlika. W 2019 roku uzyskałem stopień doktora w dziedzinie kompozycji muzycznej na Akademii Muzycznej w Krakowie (kierunek kompozytorski), współpracując z prof. Wojciechem Widłakiem.



Edyta Krzemień

Ukończyła z wyróżnieniem Wydział Wokalno-Aktorski UMFC w Warszawie. Debiutowała rolą Christine w musicalu „Upiór w Operze” (CD) w Teatrze Muzycznym Roma. W kolejnych latach zagrała główne role w takich musicalach jak: Les Miserables, Tarzan, Sweeney Todd, Ghost, Jekyll and Hyde, Sister Act, Miss Saigon, Piloci. Współpracuje z Wrocławskim Teatrem Pieśni Kozła.

Koncertuje z repertuarem musicalowym lecz także filmowym. Współpracuje ze Zbigniewem Preisnerem, z którym wystąpiła m.in. w Megaron Concert Hall w Atenach, na festiwalu „Klara Music Festival” w Brukseli oraz „Haifa Film Festival” w Hajfie - wykonując utwory z filmów Krzysztofa Kieślowskiego. Zaśpiewała w spektaklu Z. Preisnera i E. Lipskiej „2016 Dokąd?” w NFM we Wrocławiu (DVD). Zaśpiewała na 29. Gali wręczenia Europejskich Nagród Filmowych, a także na koncercie w Tauron Arena z okazji 40-lecia pracy artystycznej Zbigniewa Preisnera.

Nagrała partie solowe do utworu emirackiego kompozytora Ihabema Darwisha na otwarcie największych na świecie pokazów fontann „The Palm Fountain” w Dubaju. Śpiewa również na jego najnowszej płycie „Hekayat - Symphonic Tales”.

W 2015 r. dostała się do bazy wokalistów „Cirque du Soleil”, zaś w 2020 otrzymała angaż w nowej produkcji CDS „Under The Same Sky”, którego premiera planowana jest na 2022 r.

Dubbinguje, w tym jest m.in. nowym głosem Królowej Śnieżki w najstarszej bajce Walta Disneya „Królowa Śnieżka i Siedmiu Krasnoludków”.

Jest wykładowcą na specjalności Musical w AM w Poznaniu.