

Retro Orchestra



# W rytmach Swingu i Jazzu

KONCERT W WYKONANIU  
ZESPOŁU  
„RETRO ORCHESTRA”:

**ALEKSANDRA BŁACHNO**  
WOKAL

**PIOTR KOPIETZ**  
AKORDEON, ARANŻACJE  
KIER. ARTYSTYCZNE

**MICHAŁ ZUŃ**  
KONTRABAS

**RAFAŁ KOZYRA**  
INSTRUMENTY PERKUSYJNE  
(GOŚCINNIE)

**NAGRANIA:**  
Sway  
Popatrzy w oczy  
Fly me to the moon

Więcej na:  
[www.kop-art.art](http://www.kop-art.art)  
[www.piotrkopietz.art](http://www.piotrkopietz.art)

„W rytmach Swingu i Jazzu” to koncert wyjątkowy, nawiązujący do standardów swingowych lat 30. i 40. oraz do subtelnych brzmień jazzowych. Własny, wyjątkowy styl muzyczny, to efekt niepowtarzalnego składu zespołu, a także niebanalnych, autorskich opracowań przebojów z repertuarów „światowych ikon” tego gatunku muzyki.

W repertuarze zespół posiada pogodne standardy swingowe, nastrojowe i melancholijne ballady jazzowe, a także utwory energetycznie swingujące.

W programie koncertu m.in.:

Autumn leaves, Strangers in the night, Girl from Ipanema, Fly me to the moon, Popatrzy w oczy taki ktoś, Sway, Nice’n’ Easy czy Cheek to cheek.

**Kontakt:**

Bernard Kopiec  
+48 502 951 952  
[bernardkopiec@gmail.com](mailto:bernardkopiec@gmail.com)







## Aleksandra Błachno

Wokalistka, kompozytorka, skrzypaczka, autorka tekstów. Absolwentka klasy skrzypiec PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie oraz Wydziału Piosenki w PSM II st. im. F. Chopina w Warszawie, a także wokalistyki jazzowej w Policealnym Studium Jazzu im. H. Majewskiego oraz wokalistyki jazzowej w Universität der Künste Berlin (Jazz-Institut Berlin), gdzie kształciła się pod okiem takich mistrzów jak: Judy Niemack, Greg Cohen, Andrzej Jagodziński, Iza Zając. Jest także absolwentką Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie (specjalizacja: psychologia twórczości).

W 2019 roku Ola wydała debiutancki album jazzowy Ola Błachno „How To Be Me” (Mateusz Kaszuba, Patryk Dobosz, Michał Aftyka) oraz współtworzyła duży projekt „God is now”, w którym miała okazję śpiewać z niemieckim NDR Bigband. Rok 2019 to również udział w Babylon Europa jako reprezentantka Polski w projekcie prezentującym artystów z kilkunastu krajów Europy (organizowany przez the European Union National Institutes for Culture). W 2017 r. nagrała płytę „Planet 9”. W 2016 r. została solistką w berlińskim big-bandzie (Berliner JugendJazzOrchester). Ola ma na swoim koncie udział w wielu konkursach (m.in.: finalistka konkursu na Indywidualność Jazzową 2020 w ramach festiwalu Jazz nad Odrą, III nagroda w konkursie na Nową Nadzieję Jazzu 2018 w ramach Novum Jazz Festival, II nagroda na Międzynarodowym Konkursie NIEMEN NON STOP, I nagroda na Festiwalu Piosenek Jacka Kaczmarskiego „Źródło wciąż bije”), oraz festiwalach (m.in.: Jazz Jamboree, Kurt Weill Fest, Per Artem ad Astra, Festiwal Muzyczny „Wszystkie Strony Świata”, FAMA), a także w ponad 30 warsztatach muzycznych w kraju i za granicą.

Aktualnie Ola pogłębia umiejętności z zakresu kompozycji oraz pisze wiersze (w 2021 r. wydała tom poezji „Daj się słyszeć” - ponad 60 wierszy).



## Piotr Kopietz

Multiinstrumentalista, aranżer, kompozytor.

Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie akordeonu. Swoje umiejętności wykonawcze doskonalił podczas stypendium na Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu (Austria). Ukończył również studia podyplomowe w zakresie zarządzania kulturą na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego.

Należy do grona kilku muzyków w Polsce grających na narodowym instrumencie argentyńskim – bandoneonie oraz jest jednym z niewielu artystów koncertujących na niezwykle rzadkim instrumencie – francuskiej akordynie.

Jest laureatem kilkunastu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. Koncertuje solo, w zespołach kameralnych oraz z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych w Polsce i poza jej granicami. Prezentując muzykę klasyczną, rozrywkową, improwizowaną i world music na szeregu uznanych festiwalu wystąpił na wielu znamienitych scenach koncertowych.

Jest twórcą i kierownikiem artystycznym kilkunastu zespołów i projektów muzycznych. Jako artysta sesyjny nagrywa muzykę klasyczną i rozrywkową dla radia, telewizji, teatru i filmu. Jako solista-akordeonista współpracował ze zdobywcą Oscara, Janem A.P. Kaczmakiem, nagrywając muzykę kompozytora. Przez 5 sezonów artystycznych wykonywał muzykę na żywo w spektaklu „Tango Piazzolla” w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie.

Jako aranżer współpracował z takimi zespołami i artystami jak: Kayah, Kuba Badach, Katarzyna Cerekwicka, Anna Karwan, Lala Czaplicka, Sentido, Orkiestra Adria, Gang Tango, Retro Orchestra.





## Michał Zuń

Kontrabasista, gitarzysta basowy. Doskonale odnajduje się w każdym gatunku muzyki, koncertując w kraju i za granicą. Współpracuje zarówno z orkiestrami jak i zespołami kameralnymi, od Filharmonii Narodowej przez big-bandy po macedońskie zespoły folklorystyczne. Występował na kilku prestiżowych festiwalach, w tym na Festiwalu Jazz Jamboree i na festiwalu „La Folle Journee” (Francja 2014), gdzie zyskał bardzo przychylne recenzje tamtejszych krytyków oraz publiczności.

Z zespołem Couleur Cafe, został laureatem festiwalu piosenki studenckiej w Krakowie. Współpracuje z Filharmonią Narodową, orkiestrą Sinfonia Iuventus, Orkiestrą Vratislavia, Unplugged Orchestra oraz z zespołami: Propabanda, PompaDur, Couleur Cafe, Swing Motion, Piotr Kostrzewa Big Band, Fantango Quintet i Wojciech Bardowski.

Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, klasy kontrabasu prof. Andrzeja Mysińskiego. Umiejętności doskonalił również w klasie kontrabasu jazzowego - Adama Cegielskiego w Policealnym Studium Jazzu w Warszawie.



## Rafał Kozyra

Perkusista. Jest absolwentem Policealnego Studium Jazzowego im. Henryka Majewskiego w Warszawie oraz Wydziału Instrumentalnego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

Specjalizuje się w wykonywaniu muzyki zarówno rozrywkowej jak i klasycznej. Współpracował z takimi zespołami jak: Chopin University Big Band, Opera Narodowa, Sinfonia Iuventus, Sinfonia Varsovia, Jimek Symphonix, Radomska Orkiestra Kameralna, Filharmonia Kaliska, ZPiT Mazowsze.

Występując z wieloma orkiestrami i formacjami instrumentalnymi brał udział w trasach koncertowych w Polsce i na całym świecie (m. in w 2019 w Chinach w składzie orkiestry Chopin University Chamber Orchestra oraz na Islandii w składzie orkiestry Zespołu Pieśni i Tańca Mazowsze).