



Pod dachami Paryża

**KONCERT W WYKONANIU
ZESPOŁU
"RETRO ORCHESTRA":**

KAJA MIANOWANA
WOKAL (ALTERNATYWNIE)

JOANNA HORT
WOKAL (ALTERNATYWNIE)

MICHAŁ ZUŃ
KONTRABAS

PIOTR KOPIETZ
AKORDEON, ARANŻACJE
KIER. ARTYSTYCZNE

UDZIAŁ GOŚCINNY:

RAFAŁ KOZYRA
INSTRUMENTY PERKUSYJNE

NAGRANIA:

Et si tu n'existais pas

Sous le ciel de Paris

Trailer

Więcej na:

www.kop-art.art

www.piotrkopietz.art

W kulturze muzycznej **Francji** piosenka autorska zajmuje jedną z czołowych pozycji. Takie nazwiska jak **Piaf, Brel, Aznavour, Dalida** czy **ZAZ** jednoznacznie kojarzą się z przejmującymi opowieściami o miłości i zdradzie, o szczęściu i rozpacz, o nadziei i zwątpieniu. A wszystko to przy dźwiękach akordeonu (z jego niezwykleymi możliwościami sonorystycznymi i technicznymi), kontrabas, oraz zmysłowego, żeńskiego wokalu.

Muzycy zespołu "**Retro Orchestra**" sięgając po utwory z repertuaru największych legend francuskiej piosenki i ubarwiając je tradycyjnymi walczykami musette, przenoszą słuchaczy wprost na brukowane uliczki paryskiego Montmartre'u, tętniącego życiem ulicznych kawiarni i przepełnionego niezwykleymi opowieściami.

W programie m.in.:

Sous le ciel de Paris, Milord, Ne me quitte pas, Gigi L'amoroso, Je veux, Et si tu n'existais pas, Port Amsterdam oraz tradycyjne walce musette.

Całość w opracowaniu muzycznym **Piotra Kopietza**.

Kontakt:

Bernard Kopiec

+48 502 951 952

bernardkopiec@gmail.com





Piotr Kopietz

Multiinstrumentalista, aranżer, kompozytor. Absolwent UMFC w Warszawie w klasie akordeonu. Swoje umiejętności wykonawcze doskonalił podczas stypendium na Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu (Austria). Ukończył również studia podyplomowe w zakresie zarządzania kulturą na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego.

Należy do grona kilku muzyków w Polsce grających na narodowym instrumencie argentyńskim – bandoneonie oraz jest jednym z niewielu artystów koncertujących na niezwykle rzadkim instrumencie – francuskiej akordynie.

Jest laureatem kilkunastu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. Koncertuje solo, w zespołach kameralnych oraz z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych w Polsce i poza jej granicami. Prezentując muzykę klasyczną, rozrywkową, improwizowaną i world music na szeregu uznanych festiwalu wystąpił na wielu znamienitych scenach koncertowych.

Jest twórcą i kierownikiem artystycznym kilkunastu zespołów i projektów muzycznych. Jako artysta sesyjny nagrywa muzykę klasyczną i rozrywkową dla radia, telewizji, teatru i filmu. Jako solista-akordeonista współpracował ze zdobywcą Oscara, Janem A.P. Kaczmarkiem, nagrywając muzykę kompozytora.



Kaja Mianowana

Niezależna wokalistka oraz aktorka musicalowa. Ukończyła Wydział Wokalno-Aktorski na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie na specjalności: muzyka dawna. W ramach stypendium studiowała również w Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, w Austrii.

Od 13 lat prowadzi aktywną działalność artystyczną, śpiewając muzykę dawną, musical, etniczne pieśni sefardyjskie oraz muzykę filmową. Zagrała główne role w musicalach: „Upiór w Operze”, „Miss Saigon”, „Les Misérables”, „Koty”, „Love Story”, „Notre Dame de Paris”, „Piloci” i „Lamaila”. W większości do wykonywanych ról w w/w dziełach, wybierana była przez ich kompozytorów, w tym m.in.: Andrew Lloyd Webbera, Riccardo Cocciante czy Macieja Pałowskiego.

W 2020 r. wraz z zespołem MelluSya wydała swój debiutancki album „Z serca” (Wyd. Muz. SOLITON). Jest zdobywczynią nagrody głównej na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki Anny German (Moskwa 2015 r.). Współpracuje z kompozytorami muzyki filmowej oraz jest wokalistką zespołu „Sentido”.

Uczy emisji głosu na kierunku Musical na Warszawskim Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Gra na kilku instrumentach. Biegłe posługuje się językiem angielskim, niemieckim i rosyjskim.



Michał Zuń

Kontrabasista, gitarzysta basowy. Doskonale odnajduje się w każdym gatunku muzyki, koncertując w kraju i za granicą. Współpracuje zarówno z orkiestrami jak i zespołami kameralnymi, od Filharmonii Narodowej przez big-bandy po macedońskie zespoły folklorystyczne. Występował na kilku prestiżowych festiwalach, w tym na Festiwalu Jazz Jamboree i na festiwalu „La Folle Journee” (Francja 2014), gdzie zyskał bardzo przychylne recenzje tamtejszych krytyków oraz publiczności.

Z zespołem Couleur Cafe, został laureatem festiwalu piosenki studenckiej w Krakowie. Współpracuje z Filharmonią Narodową, orkiestrą Sinfonia Iuventus, Orkiestrą Vratislavia, Unplugged Orchestra oraz z zespołami: Propabanda, PompaDur, Couleur Cafe, Swing Motion, Piotr Kostrzewa Big Band, Fantango Quintet i Wojciech Bardowski.

Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, klasy kontrabasów prof. Andrzeja Mysińskiego. Umiejętności doskonalił również w klasie kontrabasów jazzowych - Adama Cegielskiego w Policealnym Studium Jazzu w Warszawie.

