

## Apsara Afsanesara - tancerka, choreografka



### **Apsara Afsanesara** – tancerka, choreografka.

Absolwentka studiów z Choreografii i techniki tańca Łódzkiej Akademii Muzycznej, a także Iranistyki na wydziale Orientalistycznym UW oraz magister Choreografii i Teorii Tańca warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Od 2005 r. jako pierwsza, profesjonalna tancerka polska, specjalizuje się w tańcach Iranu, Afganistanu, Azji Centralnej oraz Kaukazu propagując bogactwo i filozofię tańców Orientu. Interesuje się etnografią, antropologią tańca, językoznawstwem indoirañskim, baśniami orientalnymi oraz powiązaniem zoroastryzmu z religią rygwedyjską. Inspiracje do autorskich choreografii tanecznych czerpie z muzyki, poezji i bollywoodzkich filmów, wykorzystując powiązania między technikami tańców folklorystycznych, klasycznych i nowoczesnych. Tworzy choreografie także do muzyki gotyckiej. Spektakl „Szirin” w całości z Jej choreografia zdobył doskonałe recenzje na festiwalu teatrów irańskich w Heidelbergu oraz drugie miejsce na festiwalu teatrów irańskich w Londynie. W choreografii do spektaklu „Dastha” w sposób efektowny połączyła taniec perski z modern dance.

Jako tancerka i choreografka należała lub należy nadal do wielu prestiżowych zespołów, w tym m.in.: Flames of Bellydance, Nava Dance Collective – międzynarodowy zespół z udziałem czołowych tancerek Perskich, Liu Yi Lan - jedyny w Polsce zespół tańca chińskiego. Prowadzi zespół złożony z uczennic szkoły tańca Hamsa – Pariya, Afsanesara Dance Ensemble - pierwszy zespół tańca perskiego w Polsce, z Aradem Emamgholi współtworzy muzyczno-taneczny projekt „Shapol”, prowadzi zajęcia w szkole „Hamsa” (dawny „Saggat”), należy do grona pedagogicznego międzynarodowej, internetowej szkoły tańców Azji Centralnej „Pomegranate Garden Dance”, a ponadto współtworzy fundację „Tan” promującą tańce i kulturę Orientu.

Apsara prowadzi szeroką działalność dydaktyczną, ale też intensywnie pogłębia swoją wiedzę i umiejętności taneczne uczestnicząc w wielu kursach, warsztatach, festiwalach oraz programach tańców Szlaku Jedwabnego. Swoje niebywałe umiejętności taneczne prezentowała oraz nadal doskonali u wybitnych mistrzów sztuki tanecznej, w wielu krajach Orientu, Bliskiego Wschodu, Azji, Europy czy USA.

Artystka zajmuje się również alternatywnym fotomodelingiem pozując do zdjęć w stylu gotyckim, fantasy, steampunk, wiktoriańskim i orientalnym. Inspiruje się subkulturą gotycką i jej estetyka - projektując i szyjąc w tym stylu ubrania oraz dodatki. Jest otwarta na kreatywne pomysły w tym zakresie.

Więcej: <https://www.taniecperski.com/>